

KLASYCZNE SYLWETKI SUKNI ŚLUBNYCH

- suknia balowa** *długość do ziemi, styl „sukni Kopciuszka” z rozłożystą spódnicą*
- linia A** *w kształcie litery A, szczuplejsza w stanie, rozszerza się od stanu w dół*
- empire** *z podwyższoną talią, ze stanem odciętym pod linią biustu*
- basque** *stan zakończony linią U lub V kilkanaście centymetrów poniżej naturalnej talii*
- cygario** *wąska, układa się zgodnie z konturami ciała, bez zaznaczonej talii*



suknia balowa



linia A



empirie



basque



cygario

Dekolt, rękawy i plecy. Panny młode często pytają, jak dużo mogą odsłonić. Decyduje twoje własne wyczucie, ale trzeba uwzględnić to, gdzie i w jakiej tradycji odbędzie się ślub. W przypadku ceremonii religijnej, zapytaj osobę duchowną o ograniczenia i oczekiwania odnośnie stroju (czy dozwolone jest pokazanie nagich ramion? czy wymagany jest welon zasłaniający twarz? czy zasady ubioru różnią się w przypadku ślubu w kościele i ślubu w miejscu świeckim?). Jeśli ślub jest międzywyznaniowy lub zawierany między dwoma sektami, być może będzie trzeba uwzględnić dwie różne tradycje, porozmawiaj więc z kapłanami obu wyznań.

Ceremonie świeckie dopuszczają większą swobodę wyboru, ale kwestia dobrego gustu i względu na inne osoby tu również ma tu zastosowanie. Przykładowo, jeżeli będziecie się pobierać w urzędzie, odpowiednim ubiorem okażcie szacunek dla urzędnika i poważnego stanowiska, jakie piastujecie.

Pomyśl o gościach. To, co jest do przyjęcia dla osób w twoim wieku, może krępować starszych gości. Choć kusi, żeby powiedzieć: „Mój ślub — mój wybór”, to panna młoda, która umie się zachować, nigdy świadomie nie zaszokuje ani nie zażenuje osób zaproszonych po to, by dzielić z nią jej wielki dzień.

Tren. Tren stanowi dodatkowy efekt wizualny z tyłu sukni pełnej długości, ale nie jest konieczny. Może być wszyty w suknię; zwykle taki wszyty tren można podpiąć z tyłu, żeby panna młoda nie musiała go ciągnąć za sobą po ceremonii. Tren odpinany usuwa się przed weselem.

Popularne style to:

Styl „sweep” lub „brush”	<i>udrapowany w talii, długość do 15 cm na podłozie od talii; ciągnie się około 90–120 cm po podłozie</i>
Styl „court”	<i>od talii; ciągnie się około 150 cm po podłozie</i>
Styl „chapel”	<i>od talii; ciągnie się od około 2,5 do 3 m po podłozie, bardzo formalny</i>
Styl „cathedral”	<i>udrapowany od karczku sukni</i>

Styl „à la Watteau”

WYPOŻYCZENIE

Obecnie przeciętny koszt nowej sukni ślubnej wraz z przystrojeniem głowy i butami waha się od 1000 do 1800 dolarów; kilkakrotnie przewyższa te sumy koszt sukni od projektanta. Większość sukien kupuje się w sklepach lub (te droższe kreacje) w salonach projektantów. Panny młode mają też tańsze opcje, takie jak wypożyczenie, pożyczanie lub kupienie sukni używanej — także z internetu. Wszystkie te drogi są rozsądne i do przyjęcia, zwłaszcza jeżeli chcesz zaoszczędzić pieniądze i nie czujesz potrzeby zostawienia sobie sukni na pamiątkę. Nie musisz też kupować sukni i akcesoriów w salonie mody ślubnej. Na ślub w nieformalnym stylu odpowiednią sukienkę można znaleźć w zwykłym sklepie odzieżowym.

Akcesoria panny młodej

Masz wiele możliwości, od królewskiego przepychu po dostojną prostotę. Akcesoria dobiera się do sukni i stylu ślubu, ale podstawową kwestią jest twoja wygoda.

Welon i ozdoby do włosów. Z historycznego punktu widzenia, welon jest pozostałością zasłony na twarz noszonej przez mężatki i panny w wielu kulturach na znak kobiecej skromności i uległości. Jednak dzisiejszy welon to spuścizna francuskiego i angielskiego zwyczaju zapoczątkowanego w XVI

wieku oraz, w szczególności, dziewiętnastowiecznej mody na nakrycia głowy z woalką, noszone we wszystkich sytuacjach towarzyskich.

Welony i ozdoby do włosów mogą być kwestią zwyczajów religijnych, ale poza tym jest to bardzo osobisty wybór. Obecnie wiele panien młodych woli mieć tylko twarzowe uczesanie, czasami ozdobione kwiatami, grzebieniami lub eleganckimi spinkami.

Welon może być założony na twarz lub opadać od czubka lub tyłu głowy; zazwyczaj jest przyczepiony do przystrojenia głowy lub udrapowany pod nim. Welony szyje się z różnego rodzaju półprzezroczystych materiałów, w tym koronki i tiulu; mają one różną długość. Oto kilka najbardziej popularnych stylów:

SZCZEGÓŁY ETYKIETY:

PODNIESIENIE WELONU

Niektóre panny młode chcą mieć twarz zasłoniętą welonem podczas ceremonii, a niektóre religie nawet wymagają welonów. Jeżeli panna młoda zdecyduje się mieć welon opuszczony na twarz wchodząc do miejsca ceremonii i podczas, to powinien on być krótki, wielkości ok. 1 m². Zdejmuje go pierwsza drużna, gdy oddaje pannie młodej bukiet na końcu ceremonii (jeżeli welon jest odczepiany od reszty przystrojenia włosów), albo też panna młoda lub pan młody może go delikatnie unieść.

Styl „blusher”

krótki welon zakrywający twarz, może sięgać nieco poniżej ramion

Styl „fingertip”

opada aż do końców palców swobodnie opuszczonych rąk

Mantyla

szal udrapowany wokół głowy i ramion

Styl „sweep”

dotyka podłogi

Styl „chapel”

ciągnie się kilkadziesiąt cm za suknią

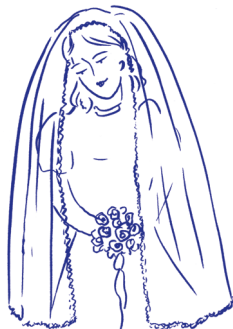
Styl „cathedral”

ciągnie się około 1-3 m za suknią

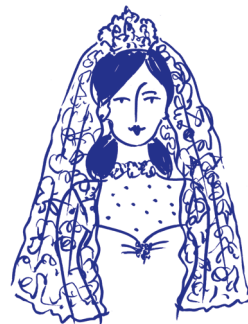
Welon na twarz, noszony tak podczas wejścia i ceremonii, ma zwykle około 1 m² i może być odpinany. Na końcu ceremonii welon się odpina (jeżeli jest odpinany) lub podnosi z twarzy — czyni to pierwsza drużna, kiedy oddaje pannie młodej bukiet, pan młody lub sama panna młoda.



welon w stylu „blusher”



welon w stylu „fingertip”



mantyla



welon w stylu „sweep”



welon w stylu „chapel”



welon w stylu „cathedral”

Kokardy, opaski, diademy, stroiki i wianki nosi się z welonem lub bez niego. Kapelusze i opaski, z woalką lub same, stanowią atrakcyjne akcesoria dla strojów nieformalnych, takich jak kostium ślubny.



wianek z kwiatów